

Le CRESSON organise les 20, 21 et 22 mars un colloque international sur "la qualité sonore des espaces habités". Parmi les intervenants. Il y aura Robert Murray-Schafer qui donnera une conférence-audition le 21 mars à 20h30 au Conservatoire de Musique de Grenoble.

Renseignements: Andrée Legrand, CRESSON, École d'Architecture de Grenoble, 10 Galerie des Baladins, 38100 Grenoble. Tél: 76-33-00-08.

ELEUSIS est une nouvelle association lyonnaise dont le but est le développement des musiques dites "nouvelles". Ils travaillent en collaboration avec LEP-SINA à Strasbourg. Pour tout renseignements, écrire à ELEUSIS, 18 rue Romanin, 69001 Lyon.

Cinéma expérimental. Projections. Archives du Film Expérimental d'Avignon, le 16 mars Werner Nekes, le 23 mars films des élèves de l'école d'art d'Avignon, le 30 mars films à double écran. Les séances ont lieu à 15h à la Maison Jean Vilar, 8 rue de Mons, vidéos et films d'art, tous les mardis à 18h30 à l'ELAC, centre d'échanges de Perrache, 69002 Lyon. Projection Scratch à l'Entrepot, 7-9 rue Francis le Pressense, 75014 Paris. Le 12 mars, le cinéma lu détournement. Le 19 mars, cinéma soviétique. Le 26 mars, Marcelle Thirache. Programme ART OUNGI au 102, rue d'Alembert à Grenoble. Le 10 avril, Etant Donnés, deux films.

MIMI '91 (communiqué). "En musique, il y a ceux qui prennent des risques, ceux qui fouillent dans leur mémoire, ceux qui taquinent les nouvelles perspectives, ceux qui ne veulent pas s'aligner, ceux qui écoutent; vraiment. Il y en a des milliers... our eux, nous préparons la sixième édition de MIMI. Et puisque la raison d'être de notre Festival est avant tout la diffusion, et non la consommation, MIMI 91 sera GRATUIT. Ça marche fort, la vitrine est ouverte, le bol d'air nous fait tourner la tête... Le ministère de la Culture et de la Communication, non content de soutenir l'Initiative Mimiste, a décidé cette année de s'y associer officiellement. D'une manière concrète, il gèrera pendant le Festival un jeu de rencontres/débats autour d'un ou deux créateurs de son choix, ainsi que certaines rencontres professionnelles. C'est un grand avantage pour le Festival MIMI."

Voir le programme en rubrique Festivals/Concerts

Le journal New Wave revient après l'expérience Sub Rock. C'est maintenant New Waves. Un journal de 7 pages gratuit, avec au sommaire du numéro 7 (novembre 1991), plein d'articles et d'interviews sur des groupes hard core, rap, cold wave et ragga-muffin. Adresse postale: A. P. M. C. "New Waves", BP N°6, 75462 Paris cedex 10.

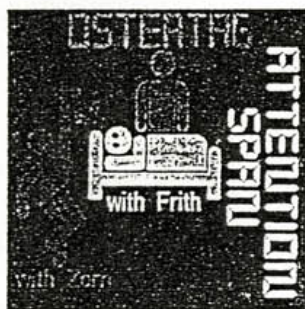
Un autre magazine mais tout à fait différent, spécialisé dans les musiques électroniques progressives. Une sorte de Notes anglais. Adresse: Steven & Alan Freeman, PO Box 225, Leicester LE2 1DX, Angleterre.

Le dd Size ouvre son magasin (musiques expérimentale, électroacoustique, électronique, hard core, nouvelle, ...). Le choix des musiques proposées est très plus éclectiques. Adresse: 24, rue de Laghouat, 75018 Paris (Métro: Mairie de la Roche).

Le Bocal, lieu de culture avant-gardiste à Annemasse est frappé d'un "Arrêtez!". Pour les soutenir, le faut!, écrivez à l'adresse suivante: 10, rue de l'Imps, 74100 Annemasse.

Musique concrète et rock au service d'une passion, celle de la culture d'un peuple, il s'agit de la plus belle émission de radio depuis fort longtemps. Sans démagogie, LUSSIER nous propose avec ce "trésor", un très grand disque de musique authentiquement française.

Ha ben çè l'un.
Dominique REPECAUD



BOB OSTERTAG "Attention Span" ReCDec 33 (distribution AYAA)

Bob OSTERTAG est un des musiciens les moins connus de la scène improvisée new yorkaise et certainement un des moins prolifiques. Outre son apparition dans la grande formation créée à la fin des années 70 par Chadbourne pour l'enregistrement de "2000 Statues" et "English Channel" (Parachute Records 001) et sa participation au groupe FALL MOUNTAIN (aux côtés de Ned Rothenberg et Jim Katzini), on se souvient de l'album "Voice of America" (avec Fred Frith et Phil Minton) et de "Getting Ahead", seul enregistrement paru sous son nom, en 1980. Suivent plusieurs années de silence (à ma connaissance)... Et voilà qu'il réapparaît. D'abord dans KEEP THE DOG, la formation réunie en 1989 par Fred Frith (et que l'on voit répéter dans certaines séquences du film "Step across the border"). Et enfin par cet enregistrement, "Attention Span". Par certains côtés, celui-ci n'est pas très éloigné de ce que nous proposait, il y a maintenant plus d'un an (voir R&C N°4) Nicolas Collins: l'échantillonnage de séquences improvisées ou significatives de certains des musiciens essentiels dans les musiques new-yorkaises. Mais là où Collins multipliait les "intervenant" et respectait plus ou moins leur "identité" musicale, Bob OSTERTAG limite son choix à deux musiciens, John Zorn et Fred Frith et nous offre deux vrais-faux duos.

Dans "Slam Dunk", constitué de 26 plages réparties en 5 ensembles/couleurs, Bob a enregistré le saxophone alto de John Zorn, en a modifié les sonorités par ordinateur, pour les restituer par échantillonnage. "Sleepless" avec Fred Frith est plus proche d'un vrai duo, puisque ce dernier se confronte, dans six improvisations à un échantillonneur nourri aux sonorités, auparavant computerisées, de sa propre guitare. Le résultat est surprenant, quelquefois irritant (selon votre humeur), en tout cas défriecher. Oreilles fragiles, s'abstenir.



GIOVANNI STURMANN "La Città Civile" Sturmann Studios StSt 07

(via d'Isola d'Elba 20, 19020 Ceparana (SP), Italie)

A première écoute, ce recueil d'une dizaine de pièces apparaît comme un enregistrement plein de mélancolie suave, cultivant à la fois des ambiances à la "rock-bottom" et un travail proche de certains minimalistes. Sans feutres des claviers électroniques, voix plus ou moins détachée de Luisa Azzaroni, tempo lent, notes de piano égrenées. Pour un peu, l'auditeur nagerait dans une sorte de béatitude à peine tempérée par quelques bouffées de tristesse. Mais il y a justement ce "peu". Et ce n'est pas rien. D'abord sur le plan du son, du travail instrumental: certains signes ne trompent pas, l'auditeur a affaire à autre chose. Quelques bruits insidieux, bizarres par-ci, par-là sous-tendent, voire hantent la plupart des titres. Et puis, il y a les textes, qui se réfèrent, peu ou prou à des situations politico-sociales plus ou moins récentes de l'histoire italienne mais transposables à d'autres régions: "suicides d'enfants" ("Cose di Aprile"), les difficultés et les interrogations, quinze ans après, des anciens militants des diverses luttes des années soixante-dix ("Scendendo dal treno per Harlow", "Lettera a Franz"). Ce spleen existentiel plus ou moins douloureux ne laisse cependant pas de côté un des problèmes majeurs du monde contemporain, celui des Palestiniens ("Dopo Algeri, il 15 Novembre"). Dans un style qui lui est propre, c'est à dire sans emphase, sans excès, mais avec nuance et émotion, Giovanni STURMANN réussit à traduire certains sentiments contradictoires qui doivent agiter une grande partie des auditeurs/lecteurs de sa génération.

Pierre DURR



CHRIS BURN'S ENSEMBLE "Cultural Baggage" ACTA 5 / 64'13"

(Acta Records, 23B Chertons Road, Lon-

JOELLE LEANDRE / CARLOS ZINGARO "Ecritures" IN SITU / ADDA 590038

"Cultural Baggage", la nouvelle production du label britannique ACTA (cf. R&C N°5), continue dans l'optique envisagée des précédentes productions: une musique libre et collective. La formation présente ici s'étoffe et se caractérise surtout par l'importance des cordes (violin, vielle à roue, violoncelle, guitare acoustique) auxquelles s'adjoignent piano (Chris BURN lui-même), saxes (John Butcher), flûte (Jim Denley) et synthés/électroniques (Matt Hutchinson). Les différents titres, résultant en grande partie d'improvisations collectives, mais comprenant aussi des pièces écrites par Chris BURN, mettent en jeu les différentes sonorités des instruments cités, triturés, presque torturés.

En comparaison, "Ecritures" de Joelle LEANDRE et Carlos ZINGARO apparaît presque sobre, non dans le jeu de la contrebassiste et du violoniste (on connaît depuis longtemps leur propension à nous ravir avec leur travail constamment entre une approche conventionnelle et iconoclaste de leurs instruments), mais évidemment par le côté restreint d'un duo. On trouve aussi, dans cet enregistrement un mélange de sérieux et d'espiègle tout à fait ravissant. N.B.: "Ecritures" inaugure, aux côtés d'un CD de Sakis Papadimitriou (pianiste grec) et de Denis Colin (clarinette contrebasse solo) une nouvelle série "IN SITU" que le label classique/contemporain ADDA (Ferrari, Kientzy, certains Scelsi...) consacre aux musiques improvisées sous la férule de Didier Petit, violoncelliste de l'IACP.

Pierre DURR



NIMAL "Voix de surface" ReCDec 31 (distribution AYAA) 65'29"

NIMAL est un de ces groupes qui sait distiller la bonne ambiance, la gaité, qui sait partager son plaisir de jouer, sans nuire à un travail des plus rigoureux et des plus créatifs. Il utilise une vaste palette sonore, provenant à la fois d'instruments traditionnels (accordéon, vielle à roue, ...) et d'instruments plus conventionnels (violoncelle, percussions, claviers, ...). Sa musique pourrait s'apparenter à une sorte de "folklore imaginaire" contemporain, aux racines vaguement alpines (est-ce dû à la présence de deux musiciens suisses et à un musicien yougoslave - slovène plus précisément me semble-t-il?) auquel on injecte une